Nr. 10. 9. VI. 1929 r.

WIADOMOŚCI MYSŁOWICKIE

DODATEK PARAFJALNY DO „GOŚCIA NIEDZIELNEGO".

Porządek nabożeństw.

Czerwiec.

9. Niedziela III po Z. Św. Odpust parafji.
g. 6 za pątników częstochowskich.
Pieśni: „O Serce Jezusa" i „Twemu Sercu"
8 za roczne dziecię Reimann.
Pieśni: „Serce Twe Jezu".
9 auf d. Int. d. Kath. Frauenbundes.
„Cäcilienverein".
$10^1/_2$ za parafjan z asyst. i wyst.
Pieśni: „Witaj krynico" i „Z tej biednej ziemi".

10. Poniedziałek. Małgorzata wdw. Okt.
g. 6 za † Augustyna Hausera i Konstantego Czypionki S.
$6^3/_4$ za † Katarzynę Olesziński, roczn. S.
$10^1/_2$ za nowożeńców Rücker—Pacha (rzym. ślub).

11. Wtorek. Barnaba ap. Okt.
g. 6 za † Pawła Jałowieckiego, Aleksandra i Martę dz. i ojców Szendzielorz S.
$6^3/_4$ za † Aleksandra Roncoszek, Piotra i Aleksandra synów i pokr. S.
$7^1/_2$ za † Marję Marondel roczn. Salve.
8 za †† pokr. Szulc i Koch Salve.

12. Środa. Jan F. Basilides. Okt.
g. 6 za † pokr. Rücker i Pacha. Salve.
$6^3/_4$ von d. Rose Agnes Kotremba für † Anna Kaim. Salve.
$7^1/_2$ za † Marjannę Jojko, męża i dzieci S.

13. Czwartek. Antoni z Pad. Okt.
g. 6 za † Antoniego Czypionkę i Wojciecha Kurdzieja S.
$6^3/_4$ za † Antoniego i Marjannę Kucowic, Konrada Synowca i pokr. S.
$7^1/_2$ na int. Tow. św. Wincentego á Paulo.
8 na cześć św. Antoniego z błog. i kazaniem; święcenie lilij. Supl.

14. Piątek. Oktawa S. P. Jezusa.
g. 6 do M. B. Nieustającej Pomocy za rodz. Donnerstag.
$6^3/_4$ za †† ojców Gałąsewskich i dzieci. Salve.
$7^1/_2$ für † Günther Palusiński. Anniv. Salve.

15. Sobota. Jolanta wdw.
g. 6 za † Wincentego Lassoka roczn. z k.
$6^3/_4$ za † Wojciecha Kantzera z kond.
$7^1/_2$ za † Marję Gollek w Kościele św. Krzyża

16. Niedziela IV po Z. Św.
g. 6 na podz. S. P. J. i M. B. i W. Św. za odebr. łaski z prośbą o dalsze. Supl.
Pieśni: „Co nam nakazuje" i „Twemu sercu"
8 od Tow. Dziecięctwa Jez. na int. Ks. Prezesa.
Pieśni: „Nieogarniony" i „Serce Twe Jezu".
9 auf d. Int. d. Fam. Löhnert.
„Wir sind entschlossen" u. „Eint euch alle".
$10^1/_2$ na int. pewną od pewn. osób.
Pieśni: „Racz przyjąć uwielbienie".

Ochrzczono:

7 chłopaków, 5 dziewczynek.

Ślub zawarli:

Dnia 3 czerwca mł. Werner Herman, brukarz z Mysłowic z p. Senczek Martą z Mysłowic — mł. Polok Teodor, górnik z Brzęczkowic z p. Jurą Augustyną z Brzęczkowic — dnia 4 czerwca mł. Matysek Alfons, urzędnik kolejowy z Mysłowic z p. Woźniok Pauliną z Mysłowic — mł. Puls Józef, robotnik z Mysłowic z p. Bednarczyk Franciszką ze Słupny.

Zmarli:

Jerzy Romaszek, syn maszynisty Juljusza — Joanna Baranek, córka górnika Walentego — Marja Czardeban z domu Dytko, 62 lata — Robert Stynsik, urzędnik, 38 lat — Marja Radek z domu Duda, 45 lat — Emilja Gruszka, niezamężna, 56 lat — Krystyna Gąsiorka, córka robotnika Bronisława — Piotr Leś, inwalida, 69 lat.

Kongregacja Marjańska Młodzieńców przystępuje 9 czerwca do Komunji Gen.; po nieszporach przyjęcie nowych członków.

Stow. Młodz. Żeńsk. ma swoje zebranie w czwartek 13 bm. o g. 6 dla oddziału młodszego, o g. 7 dla starszego.

Stow. Młodz. Męsk. zebranie o g. 7.30.

Tow. Mężów Kat. przypomina wycieczkę do Czerny w niedz. 16 bm. Wyjazd rano o g. 6^{11}. Koszta 6 zł. Zgłosić się na czas do kancelarji parafjalnej! Niech się każdy mąż wybierze w zacisze górskie Klasztoru OO. Karmelitów w Czernej odetchnąć po pracy i mozołach szarych dni roboczych.

Akademja Papieska. W dniu Apostołów św. Piotra i Pawła obchodzić będzie parafja mysłowicka w uroczysty sposób święto papieskie, aby uczcić złoty jubileusz kapłański Ojca św. i zarazem dać wyraz radości z powodu zawarcia pokoju pomiędzy Stolicą Apostolską a Włochami. Niech się już dziś wszystkie organizacje kościelne i parafjane godnie przygotują na ten dzień. Niemieccy parafjanie obchodzą akademję papieską w niedzielę 23 bm.

Odnowienie wnętrza kościoła parafjalnego w Mysłowicach.

Po zawieszeniu ostatnich dwu wielkich obrazów olejnych w głównej nawie kościoła parafjalnego można uważać odnowienie wnętrza tegoż kościoła za ukończone; dlatego należałoby poświęcić mu kilka uwag.

Od dłuższego czasu znajdował się był kościół parafjalny w stanie opłakanym; do pierwszych i najpilniejszych zadań nowego proboszcza należało więc odrestaurowanie świątyni Pańskiej. Zarząd kościelny zwrócił się do czterech artystów-malarzy, w tem trzech śląskich i jednego krakowskiego, aby przedłożyli projekty i kosztorysy na odmalowanie kościoła. Najlepszym i najtańszym projektem okazał się projekt p. Zygmunta Greinerta z Krakowa, któremu też pracę powierzono za cenę 32000 złotych pod warunkiem, że będzie zatrudniał możliwie tutejsze siły pomocnicze. Z tego zadania wywiązał się p. Greinert ku zupełnemu zadowoleniu. Roboty murarskie, postawienie rusztowania oddano p. budowniczemu Królikowi.

Ponieważ architektura kościoła parafjalnego jest gotycka, musiała malatura być do niej dostosowana i była powinna linje architektoniczne podkreślić. Dalej miał malarz przy wyborze przedmiotów malatury uwzględnić, że kościół poświęcony jest Najśw. Sercu Pana Jezusa. Główny ton kolorów był powinien być ciepły i ze względu na wielkie zanieczyszczenie powietrza śląskiego, z powodu czego ściany naszych kościołów prędko czernieją, miał koloryt farb być jasno utrzymany. Od drzwi do prezbyterjum miała polichromia być stopniowo coraz bogatszą.

Wychodząc z tego założenia p. Greinert podkreślił nasamprzód znakomicie gotyckie linje sklepienia, dając ogólnemu tłu kolor niebieski w środkowej i poprzecznej nawie a uwypuklając żebra sklepienia kolorami ciepłemi i bogatą polychromją, szczególnie w prezbyterjum. Przez to, że podłożył na sklepieniach bocznych i na chórach tło zielone, uwydatnia się lepiej architektoniczne założenie naw kościoła w formie krzyża. Dalsze płaszczyzny ścian i łuków są utrzymane w ciepłych kolorach żółtawo-pomarańczowych i zielonawych, ułożonych i urozmaiconych w ten sposób, że wszędzie architektoniczne formy kościoła wyraźnie są podkreślone. Trzeba stanąć w jakimkolwiek kącie, bocznym kościoła i rzucić okiem na gotyckie linje łuków, sklepień i filarów, szczególnie w popołudniowej i wieczornej lub przy oświetleniu światła elektrycznego albo przy odblasku śniegu rzuconego przez okna, aby poznać piękność architektury naszego kościoła, uwydatnionej różnemi a sharmonizowanemi kolorami malatury. A jakie te kolory głębokie i wyraźne; po dwu latach nie stracił nic na świeżości!

Przystąpmy do oceny polychromji, która najbogatszą jest, jak się to należy, w części najświętszej kościoła, tj. w prezbyterjum. Nad ołtarzem umieścił na sklepieniu w przepięknym kolorycie, przypominającym polichromję wielkiego Matejki, 10 postaci aniołów, dzierżących w ręku symbole męki P. Jezusa. W następnem polu sklepienia widnieją aniołowie w bogato fałdowanych szatach o charakterze gotyckim, którzy adorują Chrystusa, mieszkającego w głównym ołtarzu. Na szerokim polu krzyżujących się sklepień dwu naw poprzecznych, nad samem środkiem kościoła umieszczono 8 wielkich postaci świętych patronów, którzy patrząc z góry na modlących się, mają być pośrednikami pomiędzy Bogiem a wiernymi. Są to św. Jan Chrzciciel, patron miasta Mysłowic, dla którego dawniejsza cześć mysłowiczan w dzisiejszem pokoleniu mieszczaństwa i w urzędach miejskich poszła w zapomnienie, potem św. Barbara, patronka górników, którzy taksamo w wielkiej części stali się swojej patronce niewiernymi, patronowie obu III zakonów, św. Teresa i św. Franciszek z Asyżu, dalej patronowie mężów i matek chrześcijańskich tj. św. Józef i św. Anna, a nareszcie święci patronowie młodzieży św. Stanisław Kostka i św. Jerzy.

Najwięcej krytyki wywołała polychromja filarów. Pasy poprzeczne, których motyw i kolory artysta przejął z sztuki ludowej, widzi się rzadko, i dlatego działają na pierwszy rzut oka obco. Kto jednak zna polychromję kościołów gotyckich albo przypatrzy się bliżej polychromji kościoła marjackiego w Krakowie, zauważy, że i tamten sposób podkreślania ciężaru, jaki spoczywa na filarach, jest przyjęty. Linje pasów na filarach wiodą oko wstępującego do kościoła ku głównemu ołtarzowi.

Po obu stronach głównego ołtarza zdobi ściany bogata ornamentyka, składająca się z pięknych makat o motywach winogronowych i z herbów kościelnych i krajowych, mianowicie są tu jako symbol, że władze, które herby reprezentują, otaczają tron Chrystusa-Króla. Są tu umieszczone herby obecnie panujących książąt kościoła świętego, tj. Ojca świętego, Piusa XI parafjanina mysłowickiego Ks. Arcybiskupa Hlonda, Prymasa Polski i kardynała, dalej biskupa Śląskiego Arkadjusza Lisieckiego i potem herby Polski, Śląska i miasta Mysłowic. W środku herbów znajduje się po jednej stronie symbol Serca Pana Jezusa, Patrona kościoła parafjalnego.

Główne ściany kościoła zdobi cały szereg obrazów, w prezbiterjum czterych wielkich proroków: Izajasza, Jeremjasza, Ezechiela i Daniela, dalej czterech Ojców Kościoła: św. Augustyna i Ambrożego, św. Grzegorza Wielkiego i Hieronima. Ściany obok ołtarzy bocznych zdobią figury św. Katarzyny, patronki kolejarzy, św. Karola Boromeusza, patrona Sióstr Boromeuszek, św. Dominika, patrona Bractwa Różańca św. i św. Moniki, patronki matek.

W głównej nawie pod oknami wisi sześć obrazów olbrzymich rozmiarów (około 2 razy 4 metrów), malowanych olejno na płótnie, oryginalnych i skomponowanych przez artystę p. Greinerta. Wielkie te płótna przedstawiają ze życia Pana Jezusa: 1) narodzenie i hołd pastuszków i mędrzców, 2) kazania na górze, 3) Wieczerza Pańska, 4) ofiara na krzyżu, 5) zmartwychwstanie i 6) hołd wszystkich stanów przed Chrystusem-Królem. Obrazy te są trwałą i prawdziwą ozdobą kościoła. Najlepiej udały się artyście pierwszy i ostatni. Wrażenie, jakie robią na widza, byłoby jeszcze silniejsze, gdyby wisiały wyżej i gdyby dolna część okien była kolorowemi witrażami cośkolwiek przyćmiona. Należy jeszcze wspomnieć o 2 obrazkach, umieszczonych tuż pod sklepieniem ponad bocznemi nawami, Serc Pana Jezusa i Matki Boskiej.

Odpowiednio do nowej szaty kościoła zostały także gruntownie odświeżone liczne ołtarze, ołtarzyki, stacje krzyżowe i figury. Całość odrestaurowanego wnętrza kościoła przedstawia się imponująco i godnie.

Wydawca: Kat. Urząd Parafjalny w Mysłowicach. — Odpowiada: Piotr Mądry, Mysłowice. — Tłoczono w drukarni „Sztuka" w Mysłowicach, ul. Powstańców 7.